

## **Índice**

- Fragmentos de um manuscrito: diário de uma guerra fabricada, *ix*
- As ilusões da imagem, *17*
- Dogville*, uma história dos Estados Unidos que Hollywood não conta, *21*
- Não chores por mim, Embrafilme, *25*
- A fabricação do consenso, *33*
- A batalha da América Latina, *37*
- A vertigem da memória, *41*
- A vida sequestrada, *49*
- O genocídio como política de Estado, *57*
- O novo Muro de Berlim, *63*
- Le Grande Irmão is... muy amigo*, *69*
- Estado de sítio virtual, *77*
- A revolução em videoclipe, *85*
- Para os outros, revoluções coloridas; na América Latina, os golpes fascistas de sempre, *99*
- Os festivais de cinema na era das novas técnicas de reprodução digital, *107*
- La fièvre monte à Tegucigalpa*: Buñuel e Obama na América Latina, *117*
- O testamento de Dr. Jekyll, *127*
- O cinema no Brasil: do cangaço aos *shopping centers*, *135*
- A camuflagem do passado, *145*
- Votem em mim e esqueçam o que eu falei!, *153*

O fantasma na máquina, 163

Ocupando o Haiti, 177

Nossos heróis morreram de overdose, 179

O capitalismo e suas crises cíclicas, 181

Bases militares, McDonald's e Lady Gaga, 183

Os novos piratas, 185

*Wikileaks*, 189

Saqueando a Líbia, 195

A velha guerra de baixa intensidade, 201

As entranhas da besta, 203

O “honorável” Barack Obama, 213

Estados Unidos, OTAN e Israel: *Meu Ódio Será Tua Herança*, 217

O ator como político: George Clooney, cabo eleitoral de Obama?, 221

A revolução será transmitida?, 225

A torta de maçã da globalização neoliberal, 229

Qualquer semelhança não é mera coincidência, 235

As traições da *esquerda*, 239

A justiça como *show-business*, 245

O mundo no trapézio, 249

Uma nova fonte de conhecimento, 253